

FANTASIE

über das Lied **Mutterseelenallein** von Alb. Braun

für die

FLÖTE

mit Pianoforte-Begleitung

componirt von

FRANZ DOPPLER.

Nº 12824.

OP. 41.

Pr. M. 2, 30.

Mit besonderer Genehmigung des Eigenthümers u. Componisten Herrn Pfarrer Albert Braun-Mieg in Mühlhausen i. E.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers.

London, Augener & Co. Paris, Durand Schoenewerk & Co.

Ent^d Sta. Hall. Reg. trattati intern. déposé.

FANTASIE

über das Lied **Mutterseelenallein** von Alb. Braun

für die

FLÖTE

mit Pianoforte-Begleitung

componirt von

FRANZ DOPPLER.

Nº 12824.

OP. 41.

Pr. M. 2, 30.

Mit besonderer Genehmigung des Eigenthümers u. Componisten Herrn Pfarrer Albert Braun-Mieg in Mühlhausen i. E.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

New-York, G. Schirmer ... Martens Brothers.

London, Augener & Co. Paris, Durand Schoenewerk & Co.

Ent^d Sta. Hall

Reg. trattati intern

déposé.

FANTASIE

über: "Mutterseelenallein", von Al. Braun.*

Franz Doppler, Op. 41

Andantino.

Flauto.

Andantino.

PIANO.

The musical score is for a piece titled 'FANTASIE' based on 'Mutterseelenallein' by Al. Braun, arranged by Franz Doppler, Op. 41. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'Andantino'. The score is for Flute and Piano. The Flute part begins with a melodic line, featuring a trill and grace notes. The Piano part starts with a soft, arpeggiated texture. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*, and includes markings like 'dim.' and 'diminuendo'. The Piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The Flute part has a more melodic line with some trills and grace notes.

★ Mit besonderer Genehmigung des Eigenthümers u. Componisten Herrn Pfarrer Albert Braun-Mieg in Mühlhausen i/E.
Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

This musical score page contains six systems of music for a violin and piano. The violin part is written in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system features a violin melody with triplets and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the violin melody with a 'dolce' marking and a piano accompaniment of chords. The third system shows a violin melody with triplets and a piano accompaniment of chords. The fourth system features a violin melody with triplets and a piano accompaniment of chords. The fifth system includes a violin melody with triplets and a piano accompaniment of chords. The sixth system concludes with a violin cadenza and a piano accompaniment of chords.

dim.

dolce

pp

p

mf

cresc.

pp

mf

p

pp

cresc.

Cadenza

pp

rall.

Cadenza

Andante, amabile.

p dolce legato cresc. p

Andante, amabile. p cresc. p

a tempo

poco rit. p mf f p

a tempo poco rit. pp mf f p pp

pesante e rit.

decresc.

pesante e rit. decresc. pp p

pesante e rit. decresc. pp pp

poco ral - len - tan do

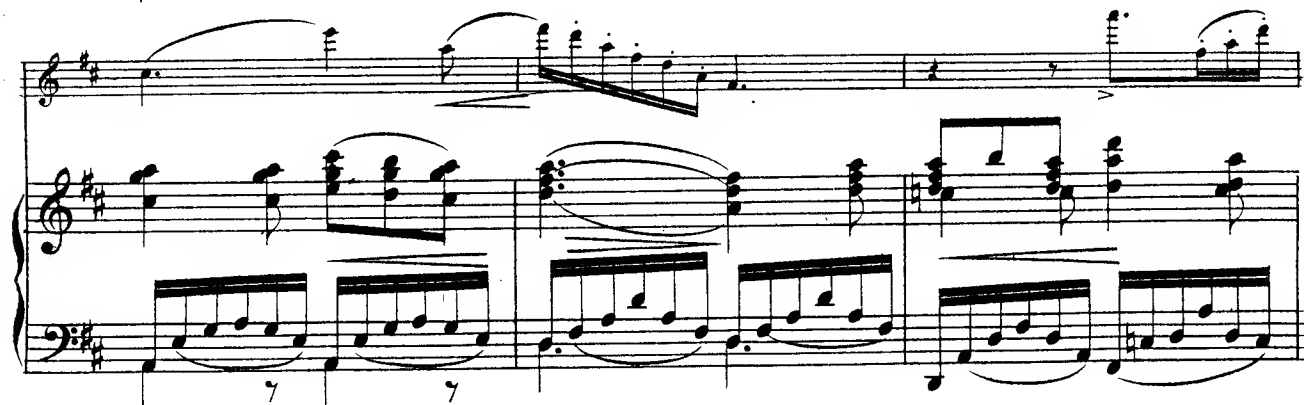
p rallen - tando

poco ral - len - tan do p rallen - tando

f poco p rallen - tando

a tempo

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note and a quarter note, followed by a rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *a tempo* is above the first staff. The dynamic marking *mf* is below the first staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note and a quarter note, followed by a rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *a tempo* is above the first staff. The dynamic marking *mf* is below the first staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note and a quarter note, followed by a rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *a tempo* is above the first staff. The dynamic marking *mf* is below the first staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note and a quarter note, followed by a rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *a tempo* is above the first staff. The dynamic marking *mf* is below the first staff.

This page of musical notation consists of five systems, each with a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The melodic line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

System 2: The melodic line continues with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

System 3: The melodic line continues with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

System 4: The melodic line continues with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

System 5: The melodic line continues with a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The bottom staff (bass clef) features a series of chords, with a *pp* dynamic marking. Both staves conclude with a *cresc.* (crescendo) marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked with *mf* and *f* dynamics. The bottom staff continues the chordal accompaniment, marked with *f* dynamics.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *f* and *fz* dynamics. The bottom staff features a series of chords, marked with *f* dynamics.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and ties, marked with *p* and *cresc.* dynamics. The bottom staff features a series of chords, marked with *pp* and *rall.* dynamics.

a tempo

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and contains a slower, more melodic line. Both staves are marked *a tempo*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note scale with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the melodic line. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.



Third system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid passage with triplets and a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the melodic line, marked *pp* (pianissimo) in the final measures.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a slower, more melodic line. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.



First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff is marked *poco rit.* and the second measure is marked *tempo I*. The first measure of the bottom staff is marked *poco rit.* and the second measure is marked *tempo I*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.



Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff is marked *p*. The first measure of the bottom staff is marked *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.



Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff is marked *cresc.* and the second measure is marked *cresc.*. The first measure of the bottom staff is marked *cresc.* and the second measure is marked *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.



Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff is marked *ad lib.* and the second measure is marked *ad lib.*. The first measure of the bottom staff is marked *pp* and the second measure is marked *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

poco animato

mf *cresc.* *f*

poco animato

cresc. *fz*

p

più lento

f *fz* *pp* *ral - len - tando*

più lento

f *pp* *ral - len - tando* *p*

pp *dimi - nuen - do* *rall.* *p* *pp* *morendo* *Fine.*

pp *dimi* *nuen - do* *pp* *rall.* *morendo* *ppp* *Fine.*

4. Concertos, Variat. et autres Morceaux pour Flûte, avec accompagnement d'Orchestre, ou de Quatuor. Mk.Pf.

- Fürsteman, A. B.**, op. 77. Concertino, avec Orchestre (No. 7. der Concerte) Nouv. Edition. Em. 7. 20
- op. 100. Concertino avec Orchestre. (No. 9. der Concerte) Hm. 6. 20
- op. 101. Intro. et Var. sur la Tyrolienne de G. Tell p. 2 Fl. sv. Orch. ou Quat. G. 4. 80
- op. 102. Rondo brillant, p. 2 Flûtes avec Orchestre ou Quatuor . . . D. 4. 20
- Keller, Ch.**, op. 3. Variations sur l'air: Schöne Minka, avec Orchestre Em. 4. 40
- op. 14. Variations avec Orch. G. 4. 80
- Les mêmes avec Violon, Alto et Guitare G. 2. 60
- Krommer, F.**, op. 44. Concert, av. Orch. D. 5. 20
- Kummer, G.**, op. 13. Divert. sur des airs de l'op. Der Freischütz, av. Orch. G. 4. 80
- op. 17. Polonaise für 2 Flûten mit kleinem Orchester G. 4. —
- Dio Orchesterbegleitung allein 2. 60
- op. 21. Potpourri, avec Orchestre G. 4. 40
- op. 23. Concertino, av. Orchestre Em. 4. 80
- op. 31. Variations, av. Orch. u. Pf. D. 5. 20
- op. 35. 3me Concert, av. Orchestre D. 9. 50
- op. 80. Introduction et Variations sur un air tyrolien, av. Quat. ou Quint. G. 3. 20
- op. 93. Fant. sur Norma, av. Orch. G. 6. 20
- op. 100. Divertissement sur un thème de Zampa, avec Quatuor . . . Gm. 4. 20
- Mozart, W. A.**, op. 86. Andante, mit Orchester-Begl. Neue Original-Ausg. C. 1. 30
- Neumann, Fr.**, op. 15. Concert-Fantasia und Variationen über ein Thema von C. Adam, mit Orchester, Aug. in Stimmen 7. 80
- Popp, Wilh.**, op. 216. Drittes Concertstück über: Es hat nicht sollen sein, von Fr. Abt, m. Orch., Aug. in Stimm. 7. 20
- Terscheck, A.**, op. 132. Columbus. Rhapsodie américaine, avec Orchestre, Parties séparées 7. 80
- op. 133. Carnaval suisse, avec Orchestre, Parties séparées 10. —

2. Duos pour Piano et Flûte.

(C'est indiqué spécialement, si le Piano n'est qu'un accompagnement.

Wenn das Pianoforte nur begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

- André, Aug.**, Fantasia, leicht u. brillant. No. 1. Norma de Bellini 1. 50
- 2. Postillon de Lonjumeau d'Adam 1. 50
- 3. Sonnambula de Bellini 1. 50
- Bádarzewski, Th.**, La prière d'une vierge, avec Piano 1. —
- Beethoven, L. v.**, op. 17. Sonate, Flûtenstimme v. C. Kummer übertragen F. 2. 60
- Berbiguer, op. 92.** Fantasia sur La Muette de Portici (Maeniello) avec Piano. Nouv. Edition G. 3. 60
- op. 181. Le Solitaire, Cavatine à la Rossini, avec Piano F. 1. 30
- Bordt, H. R.**, op. 25. Divertissement sur des thèmes de Dinorah ou le Pardon de Floërmel de Meyerbeer av. Piano
- op. 26. Divertissement sur des thèmes favoris, avec Piano.
- No. 1. Naumann, Leicht Gepäck . . . 1. 80
- Cramer, H.**, op. 14. Le Désir, voyez „Favoris“ und Fahrbaach op. 43.
- Drouët, L.**, op. 145. Andante et Polacca avec Piano Nouv. Edit., revue par Fr. Doppler 8. —
- op. 143. Variations sur „Nel cor più“ (Mich fliehen alle Freuden), avec Piano, Nouv. Edition, revue par Fr. Doppler G. 2. —
- Fantasia en Rondeletto sur un thème de Caraffa, avec Piano A. 1. 50
- Fahrbaach, Jos.**, op. 48. Abend-Unterhaltungen, mit Pianoforte.
- Heft 1. Abt. F., In den Augen liegt G. 1. 30
- 2. Cramer, H., Le Désir A. 1. 30
- 3. Fahrbaach, Jos., Schäfers Morgenlied, Idylle G. 1. 30
- 4. Abt. F., Schweizer Heimweh G. 1. 30
- 5. Gumbert, Wie mir's im Herzen G. 1. 30
- 6. Fahrbaach, Air roumain, varié 1. 30

- Favoris, les.** Transcriptions non difficiles, avec Piano. (No. 1-6. arr. par G. Kummer.)
- No. 1. Valse de Faust, de Gounod . . 1. 80
- 2. Il Bacio, Kuss-Walzer, 1. 30
- 3. Carnaval de Venise 1. 30
- 4. Home, sweet home 1. 30
- 5. Von meinem Bergli 1. 30
- 6. Last Rose of Summer 1. 30
- 7. Le Désir, de H. Cramer, (op. 14.) 1. 30
- 8. Les Adieux, de P. Hott, (op. 24.) 1. 30
- 9. Heimweh, de Jungmann, (op. 117.) 1. 30
- 10. Invitat. à la Danse, (Aufforderung zum Tanz) de Weber, (op. 65.) 1. 80
- Fürsteman, A. B.**, op. 77. Concertino avec Piano Em. 4. 20
- op. 78. Nocturne No. 4. av. Variations sur Libella de Reissiger, Nouv. Edit. 4. 60
- op. 100. Concertino av. Piano Hm. 4. 20
- op. 101. 102. für 2 Flûten mit Pf. siehe unter Trios.
- Deux Morceaux.
- No. 1. Adolphe de Beethoven 1. 50
- 2. Elégie de H. W. Ernst 1. 50
- Gariboldi, G.**, op. 97. Graziella (la petite mariée) de Ch. Lecocq. Fantasia de Salon, avec Piano 1. 50
- Gelinek, No. 48.** Sonatine avec Variations faciles, pour Pf. av. Flûte ou Violon G. 1. 30
- No. 88. Variations über: Eine Rose an Alexis, für Pf. u. Fl. od. Violine C. 2. 60
- Gumbert, F.**, op. 52. Wie mir's im Herzen schwer, siehe Fahrbaach, op. 48.
- Hott, P.**, op. 24. Les Adieux, voyez „Favoris.“
- Hummel, J. N.**, op. 2. No. 2. Sonate pour Piano et Violon (ou Flûte). N. Edit. (No. 1. s. Pf.-Trios, No. 3. s. Pf. allein.) 2. 60
- Hünter, F.**, op. 5. Nocturne. Nouv. Edit., revue par l'Auteur G. 1. 50
- Jansa, L.**, op. 61B. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris über beliebige Themas. Neue Sammlung.
- No. 1. Meyerbeer, Prophet 1. 80
- 2. Flotow, Martha 1. 80
- 3. Weber, Freischütz 1. 80
- 4. Herold, Zampa 1. 80
- 5. Verdi, La Traviata 1. 80
- 6. — Il Trovatore 1. 80
- 7. — Rigoletto 1. 80
- 8. Mozart, Entführung 1. 80
- 9. Boieldieu, Weisse Dame 1. 80
- 10. Donizetti, Don Pasquale 1. 80
- 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes . . 1. 80
- 12. Meyerbeer, Dinorah 1. 80
- 13. Verdi, I Lombardi (Jerusalem) 1. 80
- Jungmann, A.**, op. 117. Heimweh (le mal du pays) voyez „Favoris“.
- Krollmann, op. 20.** Polonaise A. 2. 30
- Knhauer, F.**, op. 68. 2 Divertissements, Nouv. Edit., revue par Fr. Doppler.
- No. 1. Es. Mk. 1.30. No. 2. G. 1. 30
- op. 95. 2 Fantasia, Neue Ausgabe, revidiert von Fr. Doppler.
- No. 1. E. No. 2. D. à 2. —
- Kummer, Gaspar**, op. 13. Divertissement sur des airs de l'opéra Der Freischütz, avec Piano. Nouv. Edition . . . G. 2. 60
- op. 17. Polonaise für eine Flûte mit Pf., bearbeitet vom Componisten G. (op. 17. für 2 Flûten mit Pf. s. unter Trios.) 1. 80
- op. 18. 3 Amusements. Nouv. Edit. No. 1. 2. 3. à 2. —
- op. 31. Variations avec Piano, Nouv. Edition D. 3. 20
- op. 34. Amusement. Nouv. Edition 2. —
- op. 39. Fantasia sur Dame blanche, Nouv. Edit. revue par Fr. Doppler 3. 20
- op. 56. Amusement 2. —
- op. 63. Amusements sur des thèmes de La Muette de Portici 2. —
- op. 80. Introduction et Variations sur un air tyrolien avec Piano. 2de Edition 1. 80
- op. 93. Fantasia sur Norma, av. Pf. 3. 20
- op. 100. Divertissement sur un thème de Zampa, av. Piano, Nouv. Edit., Gm. 2. 60
- op. 108. Fantasia sur L'Elisir d'amore de Donizetti 3. 20
- op. 121. Duo concertant sur La Favorite de Donizetti 1. 30
- op. 122. Amusement sur des motifs de Les Puritains 1. 30

- Kummer, Casp.**, op. 133. 3 Fantaisies élégantes sur des Chansons favorites.
- No. 1. Ständchen, von Schubert . . . 1. 80
- 2. Herrlich Tyrolerlied, von Proch 1. 80
- 3. 's Mailüfterl 1. 80
- op. 136. Fantasia sur „Die schönsten Augen“ de Süßli 2. 60
- op. 157. Transcriptions non difficiles p. Flûte et Pf. (Les Favoris No. 1-6.)
- No. 1. Valse du Faust de Gounod . . 1. 80
- 2. Il Bacio (Kuss-Walzer) 1. 30
- 3. Carnaval de Venise 1. 30
- 4. Home sweet home 1. 30
- 5. Chanson tyrolienne „Von meinem Bergli“ 1. 30
- 6. Last Rose of Summer 1. 30
- op. 159. Bouquets de Mélodies. 3 petites Fantaisies fac. sur des thèmes d'Opéras de C. M. de Weber, av. Piano.
- No. 1. Freischütz 1. 80
- 2. Euryanthe 1. 80
- 3. Obéron 1. 80
- Melodien-Sammlung der beliebtesten Volksmelodien, Tänze und Lieder mit Pianoforte. Heft 1-12. à 1. 80
- Lemoine, H.**, Bagatelle sur Charmant-Walzer de Strauss p. Pf. et Fl. ou V. C. 1. 50
- Mozart, W. A.**, op. 86. Andante, mit Pf. Neue Original-Ausgabe 1. —
- Nesvadba, Jos.**, op. 17. Paraphrase über die Loreley, eingerichtet von H. Steckmetz 1. 30
- Neumann, Fr.**, op. 15. Concert-Fantasia und Variationen über ein Thema von Adam, mit Orchester oder Pianof. Ausgabe mit Pianof. . . 4. 60
- Ouverturen**, bearbeitet von G. Wichl.
- No. 1. Auber, La Muette de Portici . 1. 80
- 2. Beethoven, Fidelio 1. 80
- 3. Bellini, Norma 1. 80
- 4. Boieldieu, Calif von Bagdad . . . 1. 80
- 5. — Weisse Frau (Dame blanche) 1. 80
- 6. Flotow, Rübezahl 1. 80
- 7. Herold, Zampa 1. 80
- 8. Mozart, Don Juan 1. 80
- 9. — Entführung aus dem Serail 1. 80
- 10. — Figaro 1. 80
- 11. — Zauberküste (Flûtemagique) 1. 80
- 12. Offenbach, Orphée s. d. Unterwelt 1. 80
- 13. Rossini, Barbier von Sevilla . . 1. 80
- 14. — Tancred 1. 80
- 15. — Belagerung von Corinth . 1. 80
- 16. Weber, Freischütz 1. 80
- 17. — Preciosa 1. 80
- 18. — Obéron 1. 80
- 19. Boieldieu, Jean de Paris 1. 80
- 20. Beethoven, Egmont 1. 80
- 21. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. 80
- 22. Weber, Euryanthe 1. 80
- 23. — Jubel-Ouverture 1. 80
- Dieselben Ouverturen sind auch für Pf., Flûte u. Violine (Trios) und für Pf. und Violine erschienen.
- Les mêmes Ouvertures se vendent aussi pour Piano, Flûte et Violon (Trios) et pour Piano et Violon.
- Popp, Wilh.**, op. 216. Drittes Concertstück über: „Es hat nicht sollen sein“, von Fr. Abt, mit Pianof. . 3. 20
- op. 226. Reminiscences de Franz Schubert, Fant. non diff. et brill. sur des airs les plus favoris de Fr. Schubert, avec Piano 2. 60
- op. 229. 3 Divertissements faciles et instructifs, aus Franz Schubert's Werken, mit Pfte. No. 1. 2. 3. . . . à 1. 50
- op. 230. 6 kleine Fantasiestücke, mit Pianoforte.
- No. 1. O saget ihr, rhes. Romanze 1. 50
- 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht, von Fr. Abt 1. 50
- 3. Santa Lucia, Neapolitanisches Volkslied 1. 50
- 4. Hansel und Liesel, Thüringer Volkslied 1. 50
- 5. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von G. Hölzel 1. 50
- 6. Im Rosenduft v. Prinz Gustav von Schweden 1. 50
- 7. Der kleine Postillon 1. 50
- 8. Champagnerlied (Champagnerwein, du edler Wein) 1. 50
- 9. Heimweh, von A. Jungmann . . 1. 50

- Popp, W.**, op. 252. Perles et Diamants. Fantaisies dramatiques non difficiles et brillantes sur des opéras des grands maîtres, avec Piano.
- No. 1. Don Juan de Mozart 2. 60
- 2. Obéron de Weber 2. 60
- 3. Zauberküste, (flûte magique) de Mozart 2. 60
- op. 253. Neue Melodiensammlung aus den Werken unserer ersten Meister, zur Bildung des Tones und des Vortrages für die Flûte mit Pianof. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. . . . à 2. 60
- Potpourris** (Les Fleurs des Opéras).
- No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment 2. —
- 2. Flotow, Stradella 2. —
- 3. Lortzing, Caesar u. Zimmermann 2. —
- 4. Bellini, Norma 2. 60
- 5. — Sonnambula (Nachtwandl.) 2. 60
- 6. Meyerbeer, Robert le Diable . . 2. 60
- 7. — Les Huguenots 2. 60
- 8. Donizetti, Belisar 3. 20
- 9. — Lucia di Lammermoor . . . 2. 60
- 10. Bellini, I Puritani 3. 20
- 11. Flotow, Martha 2. 60
- 12. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . 3. 20
- 13. Meyerbeer, Le Prophète 3. 20
- 14. Verdi, Ernani 3. 20
- 15. — I Lombardi (Jerusalem) . . 3. 20
- 16. Mozart, Don Juan 3. 20
- 17. Weber, Freischütz 3. 20
- 18. — Preciosa 2. 60
- 19. Auber, La Muette de Portici . . 3. 20
- 20. Rossini, Barbier de Séville . . . 3. 20
- 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti 3. 60
- 22. Flotow, Indra 3. 60
- 23. Rossini, Guillaume Tell 3. 60
- 24. Herold, Zampa 3. 20
- 25. Verdi, Rigoletto 2. 60
- 26. Mozart, Zauberküste 2. 60
- 27. Kreutzer, Nachtlager in Granada 3. 20
- 28. Mozart, Figaro 3. 20
- 29. Donizetti, Favorite 2. 60
- 30. — L'Elisir d'amore 3. 60
- 31. Halévy, La Juive 4. 20
- 32. Donizetti, Don Pasquale 3. 20
- 33. Bellini, Beatrice di Tenda . . . 3. 60
- 34. Verdi, Il Trovatore. 1r Potp. . . 3. 20
- 35. Meyerbeer, Nordstern (Etoile d.N.) 3. 20
- 36. Wagner, R., Tannhäuser 3. 60
- 37. Mendelssohn, Sommernachtstraum 3. 60
- 38. Flotow, Rübezahl 3. 60
- 39. Verdi, La Traviata 3. 20
- 40. — Les Vêpres siciliennes . . . 3. 20
- 41. Adam, Postillon de Lonjumeau 2. 60
- 42. Auber, Fra Diavolo 3. 20
- 43. Balfe, Zigeunerin (Bohem. Girl) 2. 60
- 44. Boieldieu, Dame blanche 3. 20
- 45. Beethoven, Fidelio 3. 20
- 46. Meyerbeer, Dinorah (Pardon de Pl.) 2. 60
- 47. Méhul, Joseph 2. 60
- 48. Offenbach, Orphée aux Enfers . . 2. 60
- 49. Weber, Obéron 3. 20
- 50. Gounod, Faust (Margareth) . . . 3. 60
- 51. Nicolai, Lust-Weiber v. Windsor. 3. 20
- 52. Rossini, Othello 2. 60
- 53. Baumann, Versprechen hint. Herd 2. —
- 54. Offenbach, Chanson de Fortunio 2. 60
- 55. Verdi, Nabuccodonosor 3. 20
- 56. Wagner, R., Lohengrin 3. 20
- 57. — Rienzi 3. 60
- 58. Spohr, Faust 3. 20
- 59. — Jessonda 3. 20
- 60. Marschner, Templer und Jüdin 3. 20
- 61. Verdi, Il Trovatore. 2d Potp. . . 3. 60
- 62. Meyerbeer, L'Africaine. 1r Potp. 3. 60
- 63. — do. 2d 3. 60
- 64. Offenbach, Bavards de Saragossa 3. 60
- 65. — La belle Hélène 3. 60
- 66. Beethoven, Egmont 3. 20
- 67. Boieldieu, Jean de Paris 3. 60
- 68. Verdi, Don Carlos 3. 60
- 69. Auber, Gustave ou le bal masqué 3. 60
- 70. Rossini, Stabat Mater 3. 20
- 71. Mozart, Entführung a. d. Serail 3. 60
- 72. — Così fan tutte 3. 60
- 73. Weber, Euryanthe 3. 60
- 74. Mozart, Titus 2. 60
- 75. Auber, Les Diamants de la Couronne 3. 20
- 76. — La Part du Diable 3. 20
- 77. Mozart, Idomeneo 3. 60
- 78. Rossini, La Gazza ladra (Diebische Elster) 3. 60

	Mk.Pf.
Potpourris (Les Fleurs des Opéras).	
79. Auber, Le Maçon (Maurer und Schlosser)	2.60
80. Gounod, Roméo et Juliette	3.60
81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein	3.60
82. Rossini, semiramide	3.60
83. Verdi, Ballo in Maschera	3.60
84. Suppé, Die fotten Bursche	3.60
85. La belle Galathée	3.60
86. Thomas, Mignon	3.60
87. Offenbach, La Vie parisienne	3.60
88. — Vert-vert	3.60
89. — Berbe bleue	3.60
90. Weigl, Schweizerfamilie	3.60
91. Haydn, Jos., Schöpfung	3.60
92. Holstein, Fr. v., Die Hochländer	3.60
93. Lecocq, Dr. Piccolo (le Pompon)	3.60
94. — Graziella (la petite maïée)	3.20
Schmidt, Jean, op. 25. Fantaisie sur un thème italien, avec Piano	2.60
Schmitt, J., op. 32. 2 Sonnettes. N. Edit. D.	1.50
Sousmann, H., op. 21. Variations sur un thème de Freischütz, avec Piano C.	1.80
Steckmest, Henri, op. 17. Soirées musicales. Fant. brill. sur des chansons favorites, avec Piano.	
No. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	1.30
2. Abt, Fr., Schilf wobl, du stisser Engel, du	1.30
3. — Gute Nacht, du main berriges Kind	1.30
4. Gumbert, O bitt' enoh, liebe Vöglein	1.30
5. Paladilhe, Mandolinata	1.30
Terschak, A., op. 129. Sérénade militaire. Morceau de Salon, av. Pf. G.	2. —
— op. 132. Columbus. Rhapsodie américaine, avec Piano	3.20
— op. 133. Carnaval Suisse, m. Pfte. B.	3.20
— op. 144. Capriccio, mit Pianof. F.	3.50
— op. 145. Fioritta, Souvenir à Como, Air italien, avec Piano	3.20
— op. 146. Schierling (Hemlock), Morceau de Salon, avec Piano	3.20
— op. 147. Allegro de Concert, avec accompagnement de Piano	3.20
— op. 148. Raphaela, grande scène dramatique (italienne), avec accompagnement de Piano	3.60
— op. 149. Melancolie hongroise	3. —
— op. 156. Deutsche Soldatenbilder (Militair-Suite) f. Flûte n. Pianof.	3. —
No. 1. Di. Schaarwache	2. —
2. Tagos-Reveil	3. —
3. Im Lager	3. —
4. Zur Parade	3. —
5. Der Invalide	2. —
6. Begräbniss	3. —
Toulou, J. L., op. 21. La Hongroise, Fentaisie, avec Pite. Nouv. Edit. C.	2.30
Walckiers, E., op. 34. Fantaisie sur Guillaume Tell, avec Piano	3. —
— op. 40. Fent. sur Fre Diavolo, av. Pf. D.	3.60
— op. 43. Fantaisie sur Zampa, av. Pf. D.	3. —
Weber, C. M. v., op. 65. L'invitation à la dense (Aufforderung zum Tanz) voyez „Favoris“.	
3. Quintours et Quatuors pour la Flûte	
Amon, op. 113. 3 Quartette für die Anfänger, für Flûte, V., A. u. Vlllo. C. D. G.	5.20
Banger, G., op. 25. Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opem in Form von Potpourris, leicht bearb. für Flûte, Violine, Viola und Violoncell.	
No. 1. Gounod, Faust	4.20
2. Verdi, Il Trovatore	4.20
3. Wagner, Tannhäuser	4.20
4. Flotow, Martha	4.20
5. Meyerbeer, Huguenotten	4.20
6. Offenbach, Orpheus in d. Unterw.	4.20
7. Weber, Freischütz	4.20
8. Auber, Stumme von Portici (Masaniello)	4.20
9. Lecocq, Graziella (la petite maïée)	4.20
10. Lecocq, Dr. Piccolo (le Pompon)	4.20
11. Mozart, Don Juan	4.20
12. Bellini, Norma	4.20
13. — Sonnambula	4.20
14. Mendelssohn, Sommernachts Traum	4.20
15. Wagner, Lohengrin	4.20

	Mk.Pf.
Fürstenau, A. B., op. 74. Quatuor brillant pour Flûte, Violon, Alto et Vlllo. Gm.	4.20
Keller, Ch., op. 30. Sérénade pour Flûte, Violon, et Vlllo. ou A. et Guitt. conc. G.	3.20
Krommer, F., op. 13. Quartett für Flûte, Violine, Alt u. Vlllo. Neue Ausg. D.	3.20
— op. 25. Quintour pour Flûte, Violon, 2 Altos et Violoncelle	3.60
— op. 90. Quartett f. Fl., V., A. et Vlllo. G.	4.40
— op. 92. Quartett do. do. G.	4.40
— op. 93. Quartett do. do. D.	4.20
Kummer, C., op. 75. Quintour p. 2 Flûtes, Alto, Guitare et Vlllo. Nouv. Edit. C.	4.20
— op. 75. Quint. p. 2 Fl., V., A. et Vlllo. C.	4.20
— op. 89. Quatuor facile pour Flûte, Violon, Alto et Vlllo. Nouv. Edit. D.	2.60
— op. 90. Quatuor do. do. A.	3.60
Mozart, W. A., op. 101. Quatuor p. Flûte (ou Hautbois), V., A. et Vlllo. N. Edit.	2.60
— op. 108. Quintour p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vlllo. Nouv. Edit.	4.20
Ouverturen für Fl., V., A. u. Vlllo. N. Ausg.	
No. 1. Auber, La Muette de Portici	2. —
2. Beethoven, Egmont	2.30
3. — Fidelio	2.30
4. Boieldieu, Calif von Bagdad	2.30
5. — Dame blanche	2.30
6. Cherubini, Deux Journées	2.30
7. Herold, Zampa	2.60
8. Mozart, Così fan tutte	1.50
9. — Don Juan	1.50
10. — Entführung	1.50
11. — Figaro	1.50
12. — Idomeneo	1.50
13. — Schauspieldirector	1.50
14. — Titus	1.50
15. — Zauberflöte	1.50
16. Rossini, Barber von Sevilla	2.30
17. — Othello	2.30
18. — Tancréd	1.80
19. Weber, Freischütz	2. —
20. — Preciosa	1.50
21. Flotow, Stradella	2.30
22. — Rubezahl	2. —
23. André, Hussiten v. Naumburg	2.30
24. Bellini, Norma	2.30
25. Offenbach, Orpheus in d. Unterw. G	2. —
26. Kreutzer, Nechtleger in Granada	2.60
27. Weber, Oberon	2.30
28. Rossini, La Gazza ladra	3.20
29. Auber, Le Maçon	2.30
30. Weber, Jubel-Ouverture	3.20
31. Paer, Sargino	2.30
32. Bellini, I Montecchi e Capuleti	3.20
33. Rossini, Italiana in Algeri	2. —
34. Weber, Euryanthe	3.20
35. Rossini, Cenerentola	3.20

4. Trios pour la Flûte.

André, A., op. 29. Trio pour 3 Flûtes G.	2.60
Auber, Ouverture de l'opéra Le Muette de Portici, arr. pour 3 Flûtes par Kummer	2.60
Beethoven, L. van, op. 25. Sérénade pour Flûte, Violon et Alto	2.60
— op. 25. Sérénade für Flûte, Violina und Violoncell. Neue Ausgabe D.	2.60
— op. 29B. Trio p. 2 Fl. et Alto (arr. du Trio p. 2 Hautb. et Cor. op. 87.) D.	2.60
Behr, Fr., op. 183. Nocturne pour Flûte et Violon avec Piano	1.80
Boieldieu, A., Ouvert. Calif von Bagdad für Flûte, Violine und Guitare	1.80
Bnsch, G., siehe Potpourris.	
Call, L. de, op. 68. Variations p. 2 Flûtes (ou 2 Violons) et Guitare. 2de Ed. G.	1.30
Fürstenau, A. B., op. 101. Introduction et Variations sur le chœur tyrolien de Guillaume Tell p. 2 Fl. et Pf. N. Ed. G.	3.60
— op. 102. Rondo brill. p. 2 Fl. et Pf. D.	3.20
Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Sonete pour Piano, Flûte (ou Violon) et Vlllo. B.	3.60
Köffner, J., op. 2. Sérén. p. Fl. A. et Guitt. G.	3.60
— op. 4.6. Sérénade do. do. Am. A. à	3.60
— op. 110. Notturno für Fl. (od. Violine), Alt und Guitare. Neue Ausg.	3.20
Kummer, Cesp., op. 17. Polonaise für 2 Fl. und Pianof.	3.20
— op. 24. Trio pour 3 Flûtes, Nouv. Ed., revue par Fr. Doppler	3.20
— op. 30. Trio brillant pour 3 Flûtes, Nouv. Edit., revue par Fr. Doppler D.	3.20
— op. 32. Trio brill. p. Fl., V. et Vlllo. F.	3.20

	Mk.Pf.
Kummer, C., op. 32. Le même p. Flûte, Clar. et Basson (Fagot) Nouv. Edit. F.	3.20
— op. 53. Trio pour 3 Flûtes, Nouv. Edit., revue par Fr. Doppler	3.20
— op. 75. Trio pour Flûte, A. (ou Violon) et Pinn	3.20
— op. 81. Sérénade pour Flûte, Alto et Guitare. Nouv. Edition	2.60
— op. 83. Sérénade do. do. C.	2.60
— op. 92. 3 Divertissements pour Flûte, Violon et Guitare. Nouv. Edit. No. 1. 2. 3.	2. —
— op. 92. 3 Divertissements pour Flûte Violon et Piano. N. Ed. No. 1. 2. 3. à	2.60
— op. 101. Concertino p. Flûte et V. (ou Hautb., ou Clar.) avec Pf. N. Ed. C.	2. —
Mozart, W. A., Don Juan, vollst. Oper für Fl., V. u. Guitt., err. von C. Will	10.50
Müller, J. J., Trios en forme de Potpourris pour Flûte, Violon (ou Alto) et Piano, ou pour 2 Violons et Piano.	
op. 6B. Auber, La Muette de Portici	2.60
15B. Weber, Oberon	2.60
18B. Bellini, I Montecchi e Capuleti	2.60
20B. Rossini, Guillaume Tell	2.60
21B. Bellini, Norma, 1r Potp.	2.60
22B. — do. 2d	2.60
28B. — Sonnambula, 1r Potp.	2.60
29B. — do. 2d	2.60
30B. — Straniera, 1r Potp.	2.60
31B. — do. 2d	2.60
Potpourris pr. Flûte, Violon (ou Alto) et Guitare. Nouv. Edit. revue.	
(Ces Potp. peuvent aussi être exécutés pour 2 V. et Guitt. ou pour V., A. et Guitt.)	
Dieselben Opem wie die vorhergehenden, op. 6. 15. 18. 20. 21. 22. 28. 29. 30. 31.	à 2.30
Neumann, op. 14. Grand Trio p. 3 Fl. A. — Ouverturen für Pianof., Flûte u. Violine.	
jedes No.	2.60
No. 1. Muette.	
2. Fidelio.	
3. Norma.	
4. Calif. v. Bagdad.	
5. Weisse Frau.	
6. Rubezahl.	
7. Zampa.	
8. Don Juan.	
9. Entführung.	
10. Figaro.	
11. Zauberflöte.	
12. Orpheus d. U.	
13. Jubel-Ouverture.	
Popp, Guitt., op. 211. Ave Maria, Méditation poétique, pour Violon ou Flûte, Mélodeon et Piano	1.80
— op. 267. Divertissements faciles et agréables à l'usage des commençants pour Flûte, Violon et Piano.	
No. 1. La Muette de Portici (Masaniello) d'Auber	5. —
Pleyel, Ig., op. 73. Trois Trios concert-tas pour Flûte, Violon et Violoncelle. Nouv. Ed. No. 1. 2. 3.	à 3.20
Potpourris p. 3 Flûtes. No. 1 Robert D.	3.20
Potpourris für Flûte, Violine und Pianof.	
No. 1. Flotow, Martha	2.60
2. Meyerbeer, Prophat	3.20
3. Flotow, Indra	3.20
4. Meyerbeer, Huguenotten	3.20
5. Donizetti, Belisar	3.20
Potpourris pour Flûte, Violon et Guitare	
No. 1. Flotow, Martha par J. G. Busch	2.30
2. Meyerbeer, Le Prophète	2.30
3. Flotow, Indra par Ch. Spintler	2.30
4. Meyerbeer, Les Huguenots	2.30
5. Donizetti, Belisar	2.30
6. Herold, Zampa par J. G. Busch (Voyez aussi les Potp. de J. J. Müller et de Ch. Spintler)	1.80
Rossini, Ouvert. de l'op. Gazza ladra, pour Flûte, Violon et Guitare par Carulli	2.60
— Ouvert. de l'opéra Tancréd, do. D.	2. —
— Ouvert. et Pièces favorites de l'op. L'Italiana in Algeri, arrangées pour 3 Flûtes par J. Köffner. Nouv. Ed.	4.20
Spintler, Chr., Amusement sur des thèmes de l'opéra Il Trovatore, pour Flûte et Violon avec Piano	2. —
— Le même pour Flûte et Violon	1.50
— avec Guitare ad lib.	1.50
— Sonvenir de Donizetti. Amusement sur un thème de Torquato Tasso, pour Flûte, Violon et Piano	1.50
— Le même pour Flûte, Viol. et Guitt.	1.30

5. Duos pour deux Flûtes.

	Mk.Pf.
André, A., op. 27. 2 Duos, arr. D. G.	3. —
— op. 53. Instructive Variationen f. Flûte mit Begl. it. einer 2ten für den Lehrer. Deutscher, franz. u. engl. Text. N. Ausg.	1.50
— op. 53. Dasselbe, spanischer Text	1.40
Berblignier, op. 59. 6 petits Duos. N. Ed.	2. —
— op. 53. 6 Duos conc. Liv. 1. 2. N. Ed. à	2.60
Devienne, op. 75. 6 Duos. Liv. 1. 2.	à 2.60
— op. 82. 6 Duos faciles. Nouv. Edition	2. —
— per André, 3 Duos faciles	3. —
Dronët, L., 2 airs var. p. 2 Fl. conc. G. Dm.	1. —
Fürstenau, A. B., op. 112. 3 Duos conc. Nouv. Edition	4.20
Gebauer, F. X., op. 17. 6 Duos faciles	4. —
— op. 24. 3 Duos faciles et brillants. Liv. 1. 2.	à 3.60
— op. 31. 60 Leçons méthod. (60 Methodical Lessons). 3me Edit. (Texte allemand, franç., anglais et espagnol)	6.20
— op. 32. Sechs fortschreitende Duette Neue Ausgabe	3.60
Haydn, J., Die Jahreszeiten (Seasons), arr. Krentzer, C., Ouverture zum Nachtlager in Granada, bearb. v. Henry Steckmest	1.80
Krommer, Fr., op. 6. 3 Duos D. C. G.	3. —
— op. 22. 33. 3 Duos	à 3.60
— 6 Duettinen	kl. 2. —
Kummer, Gasp., op. 20. 3 Duos progressives. Nouv. Edition	D. G. C. 1.50
— op. 25. 3 Duos brillants. Nouv. Edit.	4. —
— op. 36. Trois grands Duos brillants. No. 1. A. m. No. 2. D. No. 3. F. Nouv. Edition	à 2. —
— op. 74. 3 leichte instructive Duette. Neue Ausg.	1.50
— op. 123. Amusement aus Ernani	1.30
— op. 132. 3 Duos fac. et instruct. G. D. G.	2. —
— op. 157B. Les Favoris, Transcriptions.	
No. 1. Valse de Faust de Gounod	—
2. Il Bacio, Valse d'Ardui	—
3. La Carnaval de Venise	1. —
4. Home sweet home	1. —
5. Von meinem Bergli	—
6. Letzte Rose des Sommers	1. —
Orpheus Ouvertures et Opéras fav., err. per J. G. Busch et G. Kummer. Neue, gleichförmige Ausg. (Nouv. Edition.)	
No. 1. Auber, Le Carnaval, ou Potp. du Concert à la cour	1.80
2. — Aïrs: Fiorilla	1.80
3. — Ouvert.: Le Maçon	1. —
4. — Ouvert.: Muette de Portici	1.30
5. — Aïrs: do.	3.20
6. Boieldieu, Ouvr. Calif de Bagdad	1. —
7. — Ouvert.: Dame blanche	1. —
8. — Aïrs: do.	1.80
9. — Ouvert.: Jean de Paris	1. —
10. — Aïrs: do.	1.80
11. Herold, Ouvert.: Zampa	1.30
12. — Aïrs: do.	2.60
13. Mozart, Ouvert.: Entführung	1. —
14. — Aïrs: do.	2. —
15. — Ouvert.: Don Juan	1. —
16. — Aïrs: do.	1.80
17. — Ouvert.: Figaro	1. —
18. — Aïrs: do.	1.80
19. — Ouvert.: Titus	1. —
20. — Aïrs: do.	1.80
21. — Aïrs: Zauberflöte	1.80
22. Rossini, Ouvr.: Barber de sévills	1. —
23. — Aïrs: do.	1.80
24. — Ouvert.: La Gazza ladra	1.30
25. — Aïrs: do.	1.80
26. — Ouvert.: Othello	1. —
27. — Aïrs: do.	2.60
28. — Ouvert.: Tancréd	1. —
29. — Aïrs: do.	1.80
30. — Aïrs: Semiramidis	1. —
31. Weber, Aïrs: Freischütz	2.30
32. — Aïrs: Preciosa	1.30
33. Weigl, Ouvr.: Schweizerfamilie	1. —
34. — Aïrs: do.	—
35. Winter, Aïrs: Unterbr. Opferfest	3.20
36. Donizetti, Aïrs: Anna Bolena	3.20

FLAUTO.
FANTASIE

über: "Mutterseelenallein", von Alb. Braun.★

Franz Doppler, Op. 41.

Andantino.

Fl.
Piano
dim.
p
p
mf
pp
p
cresc. f
f
f
dim. p dolce
p mf
p cresc. f
pp rall.

★ Mit besonderer Genehmigung des Eigenthümers und Componisten Herrn Pfarrer Albert Braun-Mieg in Mühlhausen.

Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

12824

FLAUTO.

Andante, amabile.

p dolce legato *p* *cresc.*

a tempo *p* *poco rit.* *mf* *sf*

p pesante e rit. *decresc.* *pp* *p*

a tempo *f* *poco rallen. tan - do* *mf*

dolce *p* *f*

p *f* *ff*

FLAUTO.

3

1 1

pp *p*

p *mf*

cresc.

mf *f* *f* *p*

cresc. *p* *rall.*

a tempo

p

p *f*

tr *tr* *tr* *mf*

p *pp* *poco rit.* *p*

FLAUTO.

Tempo I.

cresc. *f*

ff *ad lib.*

poco animato *mf*

tr *cresc.* *f* *p*

tr *f* *fz* *ral - len - do* *p* *tan - do* *dim.*

più lento *pp*

pp *dimi - nuen - do* *rallent.* *p* *pp* *morendo*